



Vasile Postecă  
(1912-1972)

★ Justiție și onoare ★

# ICONAR

★ Director: Ioana - Andreea Pânzar ★

• SOCIETATEA PENTRU CULTURĂ ROMÂNEASCĂ „MIHAI EMINESCU” DIN REGIUNEA CERNĂUȚI •  
• LIGA PENTRU APĂRAREA DREPTURILOR OMULUI DIN REGIUNEA CERNĂUȚI - UCRAINA •  
• ASOCIAȚIA CULTURALĂ FLONDOR RĂDĂUȚI - ROMÂNIA •

★ CERNĂUȚI - RĂDĂUȚI - ROGOJEȘTI • An IV (SERIE NOUĂ) • Nr. 2(8) • 2008 ★

## VASILE POSTECĂ SE REÎNTOARCE LA CERNĂUȚI

În toamna anului 1941, Vasile Postecă a părăsit pentru totdeauna România, drumul său spre Germania trecând prin Cernăuți, orașul tinereții sale, orașul unde a studiat, orașul Mișcării Literare Iconar, mișcare din care a făcut parte.

Cauzele emigrării sale în Occident sunt trecute cu vederea de biografia și români, iar etape din biografia sa sunt falsificate, pentru a ascunde faptul că Vasile Postecă a fost membru al Mișcării Legionare și că în exilul său american a militat pentru cauza acestei Mișcări.

În articolul "Vasile Postecă un scriitor pribeag", apărut în publicația electronică canadiană *Observatorul* din Toronto (7/26/2006), botoșăneanca Lucia Nenati afirmă următoarele despre acesta: "Arestat sub Carol al II-lea din motive politice, apoi internat în lagăr la Buchenwald, eliberat de aliați..."

Vasile Postecă nu a fost eliberat de Aliați, iar internarea în lagărele germane de la Rostock și Buchenwald nu este similară cu cea a evreilor care au fost eliberați de Aliați!

Așa cum rezultă din materialele din acest număr, Vasile Postecă a luptat împotriva sovieticilor pe Oder, în detașamentele românești ale Guvernului Național Român de la Viena.

Cenzurarea biografiei lui Vasile Postecă de către Lucia Olaru-Nenati nu face altceva decât un deserviciu vieții și operei lui Vasile Postecă, punând în discuție chiar competența profesională a autoarei.

Alți autori cenzurează și opera lui Vasile Postecă. Astfel, sunt înlăturate din "inventarul" creației lui Postecă romanele "Bandiții" și "Dezgroparea Căpitanului"!

Desigur, acești autori, care cred că studiază viața și opera lui Vasile Postecă, vor să se detașeze de biografia legionară a poetului-iconar, de protestele sale politice din exilul american contra Statului Român, care i-a refuzat, până în ultimele momente ale vieții, eliberarea soției și copiilor din România totalitară.

Retipărirea în România a creației literare a lui Vasile Postecă se datorează unor inițiative private (ziaristului Ion Crețu de la Cernăuți și scriitorului Ion Filipciuc de la Câmpulung Moldovenesc) și nu unui organism guvernamental care ar avea datoria să recupereze valoarea literară a exilului românesc.

Acest număr al Iconarului, tipărit la Cernăuți, orașul Iconarilor, este un omagiu adus lui Vasile Postecă și orașului Cernăuți, care, aniversând 600 de ani de atestare documentară, l-a primit înapoi, acasă, pe Vasile Postecă.

Miruna Loghin (București)

### BUCOVINA

Bucovină, Bucovină,  
Plai de basme și de stele,  
Te-a scris dorul cu lumină  
Pe cerul inimii mele...

Cu penel de vis subțire  
Crești în patru zări:  
grădină,  
Prag sfințit de mănăstire,  
Bucovină, Bucovină...

Mă adun în amintire  
Și te-aud plângând străină,  
Până-n stepele sibire,  
Bucovină, Bucovină...

Buga de la Putna sună  
De strabate tot norodul;  
Geme-n cripta lui străbună  
Domnul Ștefan Voevodul...

De când rușii te prădară  
N-avem soare, nici hodină,  
Fără tine n-avem țară,  
Bucovină, Bucovină...

Când întindem hora mare  
Să le fie de pomină,  
Din hotare în hotare,  
Bucovină, Bucovină...



Mormântul lui Vasile Postecă



# TESTAMENTUL POLITIC AL LUI VASILE POSTEUCĂ

## TESTAMENT

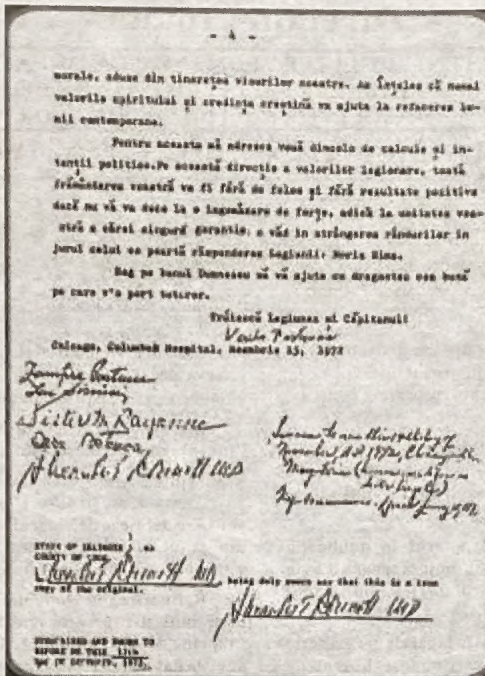
### Lăsat camarazilor și prietenilor mei.

O boală nemiloasă și chinuitoare m-a ținut la patul unui spital din Chicago.

Poate că în voia lui Dumnezeu, mă voi despărți de voi camarazii, prietenii mei de ideal și luptă. Mă cutremur la gândul că veți rămâne fără dărzănia atitudinilor mele, fără condeiul meu transformat în bisturiu și fără prezența mea neostenită de-a lungul anilor de încercate lupte. Dar mă înfior și mai mult în această ultimă clipă a vieții mele, când mă întreb dacă am făcut destul pentru realizarea unității noastre de luptă, unitate poruncită de Căpitanul generației noastre, și pecetluită cu sângele și luciditatea jertfei lui personale, și a tuturor celorlalți, în frunte cu Ion Moța și Vasile Marin, care au murit pentru a ne lăsa cea mai grandioasă moștenire spirituală în istoria existenței Neamului Românesc.

Azi suntem departe de țara ingenușiată în robia comunismului, și răzlețiți în grupuri și fracțiuni, care întârzie și eforturile noastre de înfăptuirea victoriei pe care o visăm. În examenul meu de conștiință, din ceasul de acum, am ajuns la certitudinea că acesta a fost și este un drum greșit, și vă îndemn, fără ezitare și fără nici un fel de rezervă, să găsiți urgent, imperativ și substanțial, formula împăcării noastre, a tuturor. Dacă citiți adânc în inimile voastre și urmați învățătura celui ce ne-a creat și învrednicit cu numele de legionari, nu aveți altă cale de ales, decât să purtați această onoare investită în voi și să ajungeți la unirea forțelor, într-un singur mănunchi. Acesta este cuvântul meu, transmis cu dragoste și căldură sufletească. Pentru această unire nu există decât un termen, o singură piatră din capul unghiului: Horia Sima. El a fost cel ce a salvat Mișcarea Legionară în momentele cele mai critice ale existenței ei și i-a asigurat continuitatea în istoria românească. El a păstrat cu tenacitate pecetea autorității legionare și de aceea el a fost cel mai lovit, mai calomniat, mai urmărit și mai denigrat: pentru că reprezenta simbolul autenticității legionare, al unității legionare și al spiritului legionar. El a exprimat și exprima cu cea mai deplină claritate liniile de orientare ale Mișcării legionare în lumea confuziilor de azi. El este cel ce a inițiat și dus la bun sfârșit cele mai trainice realizări, a tot ce s-a înfăptuit major în lumea legionară din afara granițelor. În închisorile și prigoanele din țară el a fost punctul de reazem al existenței. Credința tuturor în capacitatea lui de luptă și în autoritatea actelor lui, a generat toate speranțele celor de acolo. El i-a înțeles și i-a înțeles pe toți cei care s-au abătut de la linia firească a dezvoltării legionare, și le va deschide drumul revenirii lor fără șocuri de conștiință sau tulburări sufletești.

Deși eu m-am desprins din lupta politică a Mișcării Legionare, trăind în această lume americană, am rămas atașat și adânc integrat în spiritualitatea legionară, din care m-am miruit cu credințe și valori, care singure, cred eu, vor salva



românitatea și omenirea din impasul istoric de azi. Vă spun toate acestea, eu cel care m-am integrat lumii americane și despărțindu-mă de luptele politice m-am apropiat cu dragoste de îndrumător spiritual, de tineretul american curat și dornic de bine. Acestui tineret i-am adus sufletul și inima credințelor mele, fără intenții sau nuanțe politice, căci am renunțat la formulele politice și am rămas purtător de idealuri morale, aduse din tinerețea visurilor noastre. Am înțeles că numai valorile spiritului și credința creștină va ajuta la refacerea lumii contemporane. Pentru aceasta mă



adrez vouă dincolo de calcule și intenții politice. Pe această direcție a valorilor legionare, toată frământarea voastră va fi fără de folos și fără rezultate pozitive dacă nu vă va duce la o îngemănare de forțe, adică la unitatea voastră a cărei singură garanție o văd în strângerea rândurilor în jurul celui care poartă răspunderea Legiunii: Horia Sima. Rog pe bunul Dumnezeu să vă ajute cu dragostea cea bună pe care v-o port tuturor.

Trăiască Legiunea și Căpitanul!

Vasile Postescu  
Chicago, Columbus Hospital, Noiembrie 15, 1972



Vasile Iasinschi (Ministrul sănătății în guvernarea Național-Legionară) și Vasile Postescu - Augsburg (Germania) 1948



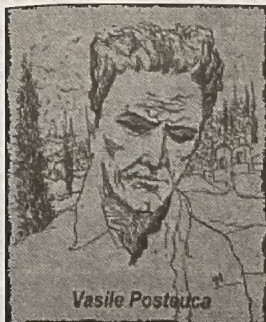
Vasile Postescu (x) în lagărul de la Rostock



Nicolae Novac, Eugen Popescu și Vasile Postescu (SUA - 1970)



# O continuare a „ICONARULUI” în exilul românesc din America: revista „DRUM” a lui Vasile Postescu



Vasile Postescu

Teribila revistă rădăuțean-bernăuțeană Iconar, din a doua jumătate a anilor '30 și-a pus amprenta pe destinul literar biografic al colaboratorilor, creând în Bucovina o școală literară, naționalist-politică, precum și prototipuri de personalități bucovinene care, cu greu mai pot fi egalate azi, după o jumătate de secol de convertire a sufletelor.

Prin dispariția lui Mircea Streinu în 1945, dispariție ce l-a salvat de la supliciu de care au avut parte unii dintre colegii săi, în lipsa unei mărturii (necunoscută astăzi, dacă ea ar exista) a lui Liviu Rusu, director al revistei, mort cu câțiva ani în urmă la București, suntem în măsură să descifrăm unele din „misterele” iconariste grație colecției revistei „Drum” a lui Vasile Postescu, apărută în Mexic, Canada, SUA, urmându-l,

fiște pe fondator.

Mircea A. Diaconu într-un admirabil articol de „arheologie literară” bazat pe studiile apărute în revista „Drum” într-un număr omagial, din 1975, dedicat lui Mircea Streinu și revistei „Iconar”, și pe investigația periodicelor cernăuțene din anul 1935 stabilește data apariției primului număr al Iconarului, ca fiind iulie 1935.

Revista „Drum” se află în Biblioteca Academiei Române într-o colecție incompletă (până în anul 1970), deci orice investigație bazată pe această colecție este insuficientă. Aflându-ne în posesia întregii colecții a revistei lui Vasile Postescu, putem face unele aprecieri preliminare, unele conexiuni și emite ipoteze că prin revista „Drum” ne aflăm într-o prelungire a activității iconariste în exil, iar revista amintită este o continuare a Iconarului în afara României.

Așa cum aflăm din studiul lui Vianor Bendescu „Mircea Streinu, 1910-1945. Poet și romancier” (În „Drum”, Pittsburg, Pa. USA, an. 12, nr. 4, noiembrie-decembrie 1975, pp.3-9), Vasile Postescu poate fi considerat ca fondator al revistei „Iconar” alături de Mircea Streinu, de Ionel Turcan, Liviu Rusu și Traian Brăileanu. Într-o scrisoare expediată din Mankato, Minn. USA, la 13 septembrie 1971, autorul poemului „Catapeteasma bucovineană” îl scria lui Vianor Bendescu: „te vei mira să auzi că decizia asupra revistei Iconar s-a luat la el în casă (Traian Brăileanu n.n.). Eram de față Mircea Streinu, Ionel Turcan, Liviu Rusu și eu. Eu aveam o sumă de bani, rămasă din colecta publică făcută pentru înmormântarea Valeriei Trăistaru, ce murise de tuberculoză în spital. Așa a dat Dumnezeu că am adunat mai mult decât ne-au fost cheltuielile de înmormântare. Și cum n-am avut cui da banii, eu am decis să începem cu ei o revistă de literatură și spiritualitate. Atunci în casa domnului profesor s-a pornit la drum cu Iconarul. A avut bani pentru primele două numere, pe urmă revista a prins frumos și s-a putut susține din vânzare”.

Fiind vorba de o corespondență particulară nu avem de ce pune la îndoială afirmațiile lui Vasile Postescu care s-a aflat permanent în coloanele Iconarului, ducând din greu parte din munca redacțională.

Adept convins al mișcării legionare până pe patul de moarte în 1972, după cum rezultă dintr-o scrisoare de adio adresată lui Alexander Ronett la 28 noiembrie 1972, Vasile Postescu face parte din grupul iconarilor care au depășit abordarea teoretică a naționalismului în artă, transluându-l în plan politic.

Sfârșirea revistei „Iconar” la începutul anului 1938, printr-o decizie politică nu a însemnat și distrugerea ideilor și idealurilor Iconarului bucovinean.

Vasile Postescu are șansa de a părăsi România la 11 octombrie 1941. După un parcurs european dificil, prin lagărele germane de la Rostock și Buchenwald, prin divizia Guvernului Național Român de la Viena, condusă de generalul Platon Chirnoagă, ajuns în Franța anul 1945, unde îl găsim în redacția revistei clandestine „Dacia”, organ al Mișcării Patriotice Române la începutul anilor 60, Postescu se află în America. Parcursul literar publicistic al anilor 50 îl poartă prin revistele exilului românesc, european și sud-american.

Uzitând de datele pe care le avem până în prezent, s-ar părea că Vasile Postescu este singurul iconar marcant care a reușit să scape dincolo de faimoasa „cortină de fier” a lui Winston Churchill. Bucovinean de un naționalism admirabil, poet de marcă al exilului, Vasile Postescu răbufnește decisiv în 1963, formând împreună cu Nicolae Petrea revista „Drum” al cărei prim număr apare la Mexico City. Ion Halmaghi, continuatorul revistei, după moartea lui Postescu în 1972, ne aduce mărturia precum că revista „Drum” și-a legitimat existența din spiritul creator al Iconarului, când a apărut din inițiativa lui Postescu și N. Petrea. Însuși Vasile Postescu ne relatează în numărul inaugural al noii sale reviste la rubrica sugestiv intitulată „Iconar”, rubrică ce va fi permanentă, următoarele: „Ne reluăm locul la aceeași masă de vis de acum trei decenii și mai bine. Aceași aromă a morții, a vieții îndulcite cu dor de moarte, ne inundă sufletul. O chemare a pământului strămoșesc, a mănăstirilor și cosminelor, un destin mai bun pentru acești regi ai datinilor și omeniei: țărani. Și peste toate o smerită înghenunchere în lumina lui Dumnezeu. Aceasta avea să fie poezia la Iconar..... întâlnirea de la Iconar a fost un fenomen ce ne-a depășit pe toți. Mircea Streinu, poetul nopții și al morții care avea să-și lărgească „lătarul cu anexe-n vis” până la sârăcia în duh a Sfântului Francisc, fratele soarelui și al scafelilor, și avea să-și încunune viziunile cu splendidă recunoaștere că „soarele răsare noaptea” a fost între noi doar fratele mai mare. Nu voiam să spunem nimănui nimic. Se „spunea” ceva în noi, venind de mult mai departe și mergând spre alte adâncuri de taină, adăugând distanțelor sfântul nărav al riscului. Și era mare vremea aceea. Mare și cu miresme de dincolo. Nopțile noastre albe, reîncepeau lumea și spargeau în pereții vieții ferestre spre o dimensiune nouă de veghie mult răsplătitoare. Ne-am ridicat umili băjbând în noi înșine, răzvedind în neam un drum mare, și-n Dumnezeu fire și ajungere. Poezia ne devenea cuminecătură, trezie și certitudine mântuitoare. Asta în timp ce în jurul nostru

venetici și răzgâiați ai putregaiului, fluturau găselniți de „șaptezeci și cinci cai putere” și de „gol pătrat”. Icoanele noastre au trecut însă dincolo de valoarea elanurilor și clișeele semănătoriste, în rădăcinile adânci ale folclorului și omeniei românești, adăugând albastrului mistic, aurul de magnifică simplitate al tăcerii, și făcându-se pietre de unghi. După trei decenii de drum printre morți și despărțiri, mânăind în ciuda tuturor potrivnicilor același penel, și beți de aceeași culoare de cer, ne vom strădui să prezentăm cu sfială cutremurătoare perspective de atunci”. (Vasile Postescu: Iconar în „Drum”, Mexico City anul I, nr. 1, septembrie 1936, pp. 5-6).

Această mărturie zdrobitoare, provenind de la însuși fondatorul Iconarului bucovinean trebuie admisă și luată în considerare pentru studiul efectelor faimoasei grupări literar-doctrinare cernăuțene, după evenimentele politice din anii 1938-1945.

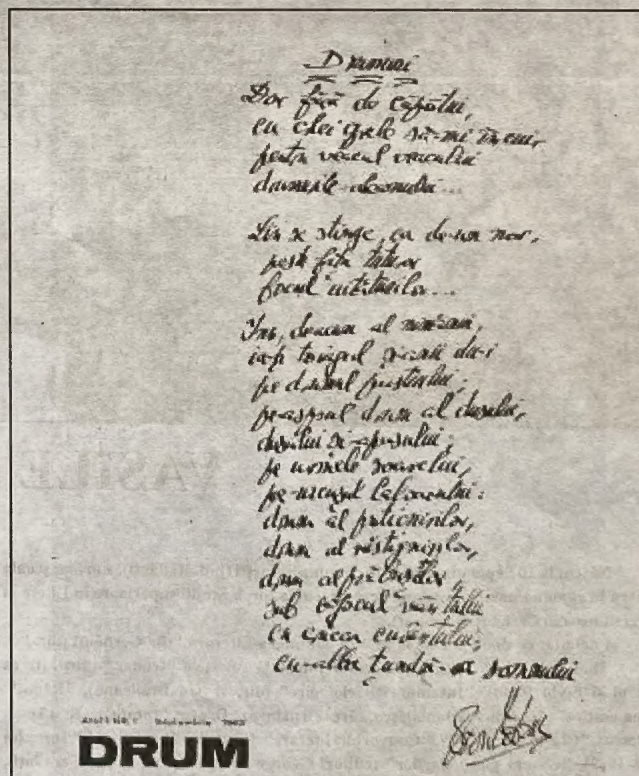
Vasile Postescu, este un continuator al Iconarului pe tărâm literar și doctrinar-politic. Simpla surprindere a acestui aspect ne îndreptățește să afirmăm că ideile și crezurile iconariste nu s-au sfârșit în 1938 cu dispariția revistei ci au continuat în exil printr-o grupare permanentă condusă de Vasile Postescu, grupare din care au făcut parte: Nicolae Petra, J.N. Manzatti, Nicolae Novac, Doina Ienciu, Doina Oșteanu, Ion Cârjă, Vianor Bendescu, John Halmaghi. Al. Petru Silisteanu, I. G. Dumitriu, Octavian Bohociu, Nicolae Iancu Păltinișanu, Dumitru Paulescu, Nicu Dima, ș.a. Este interesant de menționat că nucleul revistei „Drum” a făcut eforturi să creeze în anul 1966 o grupare literar-culturală numită: „Asociația pentru Literatură și Cultură Românească în America”, inițiativă care se pare că a aparținut lui Vasile Postescu, după modelul cunoscutei societăți bucovinene. După datele existente, revista „Drum” și-a încetat apariția în anul 1983. După moartea lui Vasile Postescu în 1972, revista își schimbă încet-încet conținutul. Bucovina literară și politică frecventă până atunci în paginile revistei, dispare. De fapt dispar mereu și prezenții colaboratori.

Efortul lui Vasile Postescu de a continua în America ceea ce începuse în Bucovina anul 1935 este meritoriu. Nu trebuie neglijat faptul că pe lângă revista „Drum” exista editura „Drum”, la fel ca și în cazul Iconarului, unde mulți autori și-au publicat creațiile. Din rubrica „Mărturii” a revistei ne putem da seama că publicația a avut o circulație mondială în diaspora românească. Câteva biblioteci universitare americane au publicația în colecția de periodice.

Apariția „Drum”-ului timp de 20 de ani a ținut trează conștiința exilului românesc, iar numeroasele referiri la Mircea Streinu și revista Iconar arată clar o prelungire postbelică, în exil, a mișcării iconariste. Vasile Postescu imprimă revistei un clar caracter politic, anticomunist și antisovietic. Atacă în permanență guvernul de la București și condamnă ocuparea Basarabiei și Nordului Bucovinei de către sovietici, cerând eliberarea acestor teritorii. Desele atacuri la adresa cancelariilor vest-europene și mai ales la adresa administrației americane pe care le considera vinovate de pierderea Bucovinei dragi îi îngreunează obținerea cetățeniei americane care nu-i va fi acordată decât pe patul de moarte, la spitalul municipal din Chicago.

Revista „Iconar” reapare în serie nouă la Rădăuți din anul 1995, încercând să analizeze valoarea literară a mișcării și readucerea ei în cadrul istoriei literare.

Prof. Mihai Pânzaru-Bucovina



Coperta Revistei „Drum”, An I, Nr. 1, Septembrie 1963 (Mexico City)

Revista „Iconar” (serie nouă) apare într-un nou format și continuă programul perioadei 1995-1997. Revista „Iconar” este supliment literar al publicației „Clopotul Bucovinei” pe perioada cât se tipărește la Cernăuți.  
Senior editor: Arcadie Opaiț  
Președinte de onoare:  
Alexandru Racovitza-Flondor  
Redactor șef: dr. Ana Pânzaru

Adresa Redacției: Cernăuți,  
Piața Centrală nr. 9  
Autorii poartă răspunderea pentru  
conținutul articolelor. Punctul de  
vedere al redacției poate să nu  
coincadă întotdeauna cu al autorului.

ISSN 1223-9526

Imprimare  
ТЗОВ „Буквинський видавничий дім”  
58000 м. Чернівці, вул. Прутська, 29  
Тираж: 5000 exemplare  
Comanda

Diffuzare gratuită

„ДЗВІН БУКОВИНИ”  
Засновник: Опайц Аркадій  
Сильвестрович  
Адреса: УКРАЇНА, м. Чернівці 58000,  
Центральна площа №9.



## LANSAREA REVISTEI "ICONAR" LA UNIVERSITATEA DIN CERNĂUȚI - 21 FEBRUARIE 2008



## VASILE POSTEUCĂ

de NICOLAE NIȚĂ

Născut la 10 Septembrie 1912 în comuna Stănești (jud. Rădăuți), a urmat școala primară în comuna natală, iar după aceea liceul la Siret. Studii superioare în Litere la Universitatea din Cernăuți (licențiat).

A debutat cu două poeme la revista "Junimea Literară" din Cernăuți (dir. I. I. Nistor), anul XXI, Nr. 7 - 12. Colaborator intens la revistele "Iconar" (dir. Mircea Streinul și Liviu Rusu), "Însemnări Sociologice" (dir. Traian Brăileanu), "Răboj", "Buna Vestire" (dir. Mihail Manolescu, căruia îi urmează Dragoș Protopopescu și Toma Vlădescu), "Glasul Bucovinei", "Convorbiri literare" de sub conducerea lui I. I. Torouțiu (1888-1953), "Gazeta Gospodarilor" (editori George Drumur și C. Topa, Cernăuți), "Cuvântul" (1940-'41, dir. P. P. Panaitescu), ș.a.

Membru al Asociației Studențești "Arboroasa" (1930-1936) și Președinte al ei (1934-1936); Vicepreședinte al Centrului Studențesc din Cernăuți, a organizat primul "Congres al Studențimii Bucovinene" (1936); Delegat timp de trei ani la Uniunea Studenților.

După rebeliunea generalului Antonescu împotriva Mișcării Legionare din 21-23 ianuarie 1941, Vasile Posteucă se refugiază în exil, în Germania, fiind internat mai întâi în lagărul Rostock împreună cu ceilalți legionari refugiați, apoi în lagărul de la Buchenwald. În "perioada Rostock", colaborează masiv la revista "Axa" (serie nouă) de sub conducerea lui Paul Costin Deleanu. După evenimentele din august 1944, când

România este invadată de hordurile bolșevice, Vasile Posteucă se încadrează în Armata Națională constituită de Guvernul Național - Legionar de la Viena la 10 Decembrie 1944, cu gradul de sublocotenent, luând parte activă la luptele de pe Oder împotriva armatelor sovietice. Odată cu reparația ziarului "Cuvântul" (serie nouă, organul informativ al Guvernului Național - Legionar), Vasile Posteucă își aduce și el o valoroasă contribuție în paginile acestuia, alături de alți mari intelectuali legionari.

Începând cu anul 1948, colaborează la revistele: "Luceafărul" (dir. Mircea Eliade), Paris; "Dacia" (editori Dumitru Paulescu, Ion Tolescu, I. G. Dimitriu, Mihăilescu), Brazilia; "Înșir' te Mărgărite" (directori: I. G. Dimitriu și Faust Brădescu), Brazilia; "Cetatea Luminii" (dir. Dumitru Paulescu), Brazilia; "Arc" (Montreal, Canada); "Cuvântul în Exil" (dir. Gheorghe Racoveanu), Freising, Germania; "Vers" (dir. Nicolae Novac), S.U.A.; "Revista Scriitorilor Români" (dir. Octavian Bârlea, apoi Constantin Sporea), Munchen, Germania; "Libertatea", Madrid, Spania; "Calendarul ziarului America" și "America" (dir. P. Lucaci), ș.a.

A înființat și condus prodigioasa revistă iconaristă "Drum" (1963-1972).

În anul 1962 își ia doctoratul la Universitatea din Toronto (Canada), iar din noiembrie 1966 este profesor universitar la Universitatea din Mankato, Minneapolis, SUA.

S-a stins din viață în anul 1972, în urma unei boli neiertătoare.